

Numer referencyjny: ZZP.261.09.2020

Kraków, 12.06.2020 r. .

## DO WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH

Dotyczy postępowania przeprowadzonego w oparciu o art. art. 39-46 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843) pn.: **Wykonanie składu komputerowego partytury utworów oraz naniesienie poprawek korektowych na potrzeby realizacji projektu pn.: „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014-2020”.**

W związku z zapytaniami dotyczącymi zapisów „Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia” (SIWZ), Polskie Wydawnictwo Muzyczne wyjaśnia:

### Pytanie 1:

W opublikowanej dokumentacji nie znalazłem wskazań dotyczących rozmiaru na jakim sporządzona ma być próbka do zadań 1 i 2 oraz jakich fontów należy w tym celu użyć. Czy wobec tego rozumieć należy, że Wykonawca posiada pełną dowolność w zakresie określenia powyższych parametrów i nie będą one podlegały ocenie?

### Odpowiedź 1:

Zamawiający ustala ostateczny rozmiar partytury w oparciu o stworzony skład w konsultacji z Wykonawcą, ze względu iż zadanie 1 i 2 dotyczy partytur graficznych.

Jeśli zaś chodzi o fonty w celu wykonaniu próbki Wykonawca może użyć fontu dowolnego, ale takiego, który nie zaburza czytelności tekstu (Zamawiający zdaje się na doświadczenie i zmysł estetyczny Wykonawcy). Wymienione wyżej parametry nie będą podlegać ocenie.

### Pytanie 2:

Chciałbym spytać również o kwestię, która po konsultacjach z innymi specjalistami w dziedzinie, lekturze podręcznika E. Gould, a także zasięgnięcia rady redaktorów Redakcji PWM okazuje się nie być przedmiotem powszechnej wiedzy a nawet częścią kanonu zasad - jako że w toku moich poszukiwań wielokrotnie otrzymywałem odpowiedzi sprzeczne, rozbieżne i niejednoznaczne. A więc jest najwyżej przedmiotem gustu. Stąd, jeśli próbka ma podlegać ocenie wg powszechnie znanych zasad, chciałbym wiedzieć, jakie jest stanowisko Zamawiającego w tej kwestii. Mianowicie, czy w próbce do zadania 2 skróty instrumentów mają być umieszczone jedynie na lewym marginesie (jak w partyturach tradycyjnych) czy też należy umieścić je bezpośrednio przed rozpoczęciem pięciolinii? W drugim z przypadków w Państwa opinii należy uczynić to jednokrotnie, czy wielokrotnie - zgodnie z podstawą?

### Odpowiedź 2:

Oczywiste jest, że partytura graficzna nie może spełniać wszystkich wymogów partytury tradycyjnej, gdyż często kompozytorzy w różny sposób posługują się notacją graficzną. Nie ma też ustalonych zasad takich jak w przypadku partytury tradycyjnej. W związku z powyższym każda większa zmiana (np. umieszczenie skrótów w lewym marginesie) może zaburzyć zamysł kompozytora. Bezpieczniej więc jest trzymać się źródła, ale należy zwrócić również uwagę, że jest to materiał przeznaczony do wykonań



Fundusze  
Europejskie  
Polska Cyfrowa

Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



koncertowych. W drugim przypadku (ilość skrótów instrumentów oraz ich umiejscowienie) sugerujemy trzymanie się źródła.

Treść niniejszego pisma stanowi integralną część „Specyfikacji istotnych warunków zamówienia”, znak sprawy: ZZP.261.09.2020.

Z poważaniem

**Karolina Wawak**  
specjalista ds. zamówień publicznych